

PATRICK ADLER

FICHE TECHNIQUE 2011

Régisseur : J-Christophe Dumoitier 06 12 13 11 51 ; jcdumoitier@free.fr

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

L'organisateur s'engage à en respecter tous les termes et à n'y apporter aucune modification.

Cependant, cette fiche technique est bien évidemment à étudier au cas par cas ; n'hésitez pas à nous contacter afin de l'adapter au mieux à votre lieu.

1 - LOGE :

Son accès sera interdit à toute personne et pourra être fermé à clef.

L'organisateur engage sa responsabilité.

1 loge.

Propre, chauffée et équipée de :

- table, chaises,
- savon et serviettes dans les sanitaires.

MERCI DE PREVOIR

UN VERRE A PIED POUR LA SCENE.

Deux bouteilles d'eau d' 1 litre avec des verres.

Café chaud, thé, et un citron pressé avec du miel (si possible).

2 - Scène et accessoires:

Scène propre, sol noir, pendrillons et fond noirs équipés avant notre arrivée.

1 TABOURET DE BAR.

Prévoir une machine à brouillard type Unique sur DMX pilotée de la régie

3 - Montage LUMIERES:

Un pré montage complet sera effectué par vos soins avant notre arrivée.

Les techniciens Lumières devront connaître parfaitement les lieux et les consoles utilisées.

NOIR total obligatoire pendant la représentation et les réglages lumières.

PATRICK ADLER

FICHE TECHNIQUE 2011

⇒ Lumières : VOIR PLAN.

- 24 circuits X 2kW avec Eclairage salle graduable de la régie.

Possible avec 12 circuits pour les petites structures. Nous verrons ensemble les circuits à supprimer.

- 1 jeu d'orgue PROGRAMMABLE. **Attention CHASER à enregistrer avec minimum 20 mémoires.**

- 1 poursuite

- 15 PC 2000W HALOGENES.

- 3 DECOUPES 1000w type 613 Juliat avec couteaux (courtes).

- 12 PARS 64 CP 62.

- 6 PARS 64 CP 61.

- 2 QUARTZ.

- Gélamines Lee Filter.

Prévoir Rosco 132 (Diff.) sur tous les PC.

4 - Montage SON:

Un pré montage complet sera effectué par vos soins avant notre arrivée.

Les techniciens Son devront connaître parfaitement les lieux et les consoles utilisées.

⇒ diffusion façade :

Un système homogène adapté à la salle type LINE ARRAY, MTD 115 C Heil ou PS 15 Nexo avec sub.

En cas de rappels, les enceintes devront être délayées et égalisées indépendamment de la façade.

⇒ diffusion retours :

2 circuits avec 4 wedges type PS15 dont DEUX en sides sur pieds (h mini : 1,8m) et DEUX au sol. Voir plan.

1 EQ 31bandes stéréo type Klark DN 360, ou BSS 960.

2 pieds d'enceintes réglables.

PATRICK ADLER

FICHE TECHNIQUE 2011

⇒ Régie :

1 console, type MIDAS 12 voies, 6 aux pré/post par tranche ou numérique de qualité.

1 compresseur type Dbx 160.

1 réverbe, type TC electronic ou Lexicon ou SPX.

1 DELAY

1 lecteur CD avec AUTO PAUSE **obligatoire. CD à bonne hauteur pour l'utiliser pendant le spectacle. Pas de lecteur DVD.**

2 EQ stéréos type Klark DN360, ou BSS 960; 1 pour la face & 1 pour les retours.

Pas de behringer ou de Yamaha

⇒ Micros :

- 1 systèmes HF (Emetteur /récepteur) PRO type SK 50 Sennheiser ou ULX 1 Shure.

- 1 micro HF serre tête cardio type DPA 4088, Sennheiser HSP4 (**Chair**).

- **Prévoir une pile 9 Volt**

PAS de micro serre tête type « ME3 Shure noir avec grosse bonnette noire » !!!

5 - Emplacement des régies :

Prévoir les régies « Son et Lumière » côte à côte avec le lecteur CD bien placé pour être utilisé pendant le spectacle : 1 seul régisseur

Régie son dans l'axe central. En aucun cas la console ne pourra se situer dans une régie fermée.

Prévoir des lampes de régie discrètes sur les consoles.

6 - PERSONNEL :

-Lumière : Un régisseur lumière et un électricien connaissant bien la salle et le matériel sont nécessaires pour les réglages, la conduite et la durée du spectacle.

Votre régisseur lumière suivra les indications de notre régisseur pour les réglages, l'enregistrement de la conduite et la régie pendant le spectacle.

Prévoir une personne pour la poursuite avec un intercom.

Les réglages doivent être très rapides ; prévoir le personnel nécessaire.

-Son : Un régisseur son pour l'installation, la balance et le spectacle.

PATRICK ADLER

FICHE TECHNIQUE 2011

7 - HORAIRES :

Les horaires seront précisés par téléphone en fonction des contraintes de transport ou de fonctionnement de votre lieu de spectacle.

La salle doit être accessible pendant les heures de pauses surtout entre 18h00 et 20h00 pour que l'artiste et le régisseur puissent continuer à travailler si besoin.

Un responsable de tout le matériel et de l'électricité devra être présent en permanence.

L'ENTREE DU PUBLIC ET LE DEBUT DU SPECTACLE SERONT DECIDES EN ACCORD AVEC LE REGISSEUR ET L'ARTISTE.

8 – DIVERS

-L'organisateur fournira à l'Artiste un plan détaillé du lieu de spectacle (fiche technique du lieu, plan de scène et plan d'accès) ainsi que l'horaire prévu pour le début du spectacle.

-Pour tout problème relatif à cette fiche technique, n'hésitez pas à nous en faire part pour que nous puissions l'adapter.

-Pour le bon déroulement du spectacle, veuillez confirmer que vous pourrez installer le matériel suivant cette fiche technique avant notre arrivée.

Projecteurs testés, gélatinés et patch fait ; prêt à régler dès notre arrivée.
SON installé et testé.

Merci

